四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷二十一

詳校官太醫院八品吏目臣黄發

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄録監生臣王宫

子部五

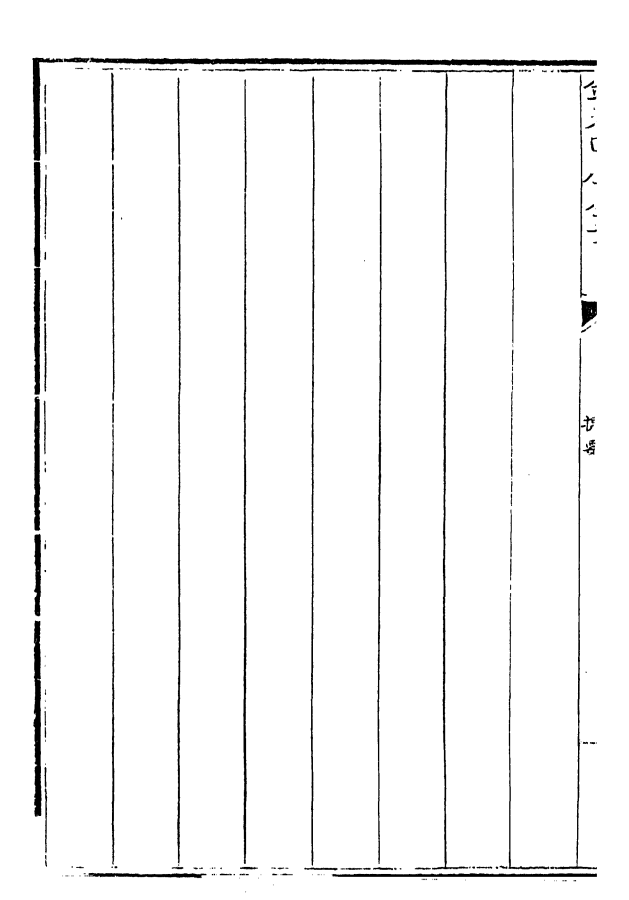
類經　　醫家類

提要

臣等謹案類經三十二卷明張介賓編介賓字會卿號景岳山陰人是書以素問靈樞分類相從一曰攝生二曰陰陽三曰藏象四曰脉色五曰經絡六曰標本七曰氣味八曰論治九曰疾病十曰鍼刺十一曰運氣十二曰

會通共三百九十條又益以圖翼十一卷附
翼四卷雖不免割裂古書而條理井然易於
尋覽其註亦頗有發明考元劉因静修集有
内經類編序曰東垣李明之得張氏之學者
鎮人羅謙甫嘗從之學一日過予言先師嘗
教予曰夫古雖有方而方則有所自出也子
為我分經病證而類之則庶知方之所自出
矣予自承命凡三脱槀而先師三毁之研磨

訂定三年而後成名曰內經類編云云則以
內經分類實自李杲創其例而羅天益成之
今天益之本不傳介賓此編雖不以病分類
與杲例稍異然大旨要不甚相遠即以補其
佚亡亦無不可矣乾隆四十六年五月恭校
上
總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀



類經自序

內經者三墳之一葢自軒轅帝同岐伯鬼臾區等六臣互相討論發明至理以遺教後世其文義高古淵微上極天文下窮地紀中悉人事大而隂陽變化小而草木昆蟲音律象數之肇端藏府經絡之曲折靡不縷指而臚列焉大哉至哉垂不朽之仁慈開生民之壽域其為德也與天地同與日月並豈直規規治疾方術已哉按晉皇甫士安甲乙經叙曰黄帝内經十八卷今鍼經九

卷素問九卷即內經也而或者謂素問鍼經明堂三書非黃帝書似出於戰國夫戰國之文能是乎宋臣高保衡等敘業已闢之此其億度無稽固不足深辨而又有目醫為小道并是書且弁髦置之者是豈巨慧明眼人歟觀坡僊楞伽經䟦云經之有難經句句皆理字字皆法亦豈知難經出自內經而僅得其什一難經而然內經可知矣夫內經之生全民命豈殺於十三經之啓植民心故玄晏先生曰人受先人之體有八尺之軀而不

知醫事此所謂遊魂耳雖有忠孝之心慈惠之性君父危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思極論盡其理也由此言之儒其可不盡心是書乎奈何今之業醫者亦置靈素於罔聞昧性命之玄要盛盛虛虛而遺人夭殃致邪失正而絕人長命所謂業擅專門者如是哉此其故正以經文奧衍研閱誠難其於至道未明而欲冀夫通神運微仰大聖上智於千古之邈斷乎不能矣自唐以來雖賴有啟玄子之註其發明玄秘儘多而遺

漏亦復不少葢有遇難而黙者有扵義未始合者有互見深藏而不便檢閲者凡其闡揚未盡靈樞未註皆不能無遺憾焉及乎近代諸家尤不過順文敷演而難者仍未能明精處仍不能發其何裨之與有初余究心是書嘗爲摘要將以自資繼而繹之久久則言言金石字字珠璣竟不知孰可摘而孰可遺因奮然鼓念冀有以發隱就明轉難爲易盡啟其秘而公之扵人務俾後學了然見便得趣由堂入室具悉本原斯不致誤己誤人

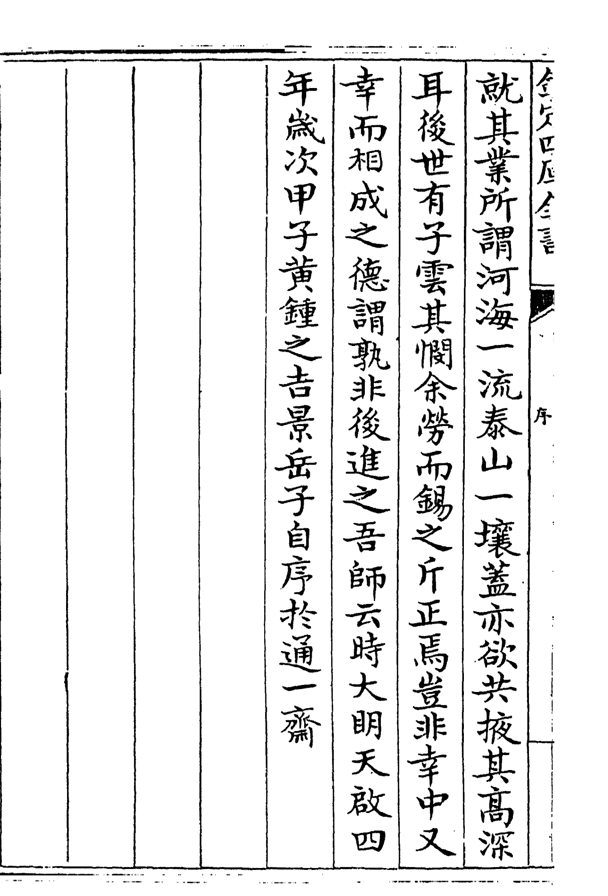
咸臻至善於是乎詳求其法則惟有盡易舊制顛倒一
番從類分門然後附意闡發庶晰其韞然懼擅動聖經
猶未敢也粤稽往古則周有扁鵲之摘難晉有玄晏先
生之類分唐有王太僕之補削元有滑攖寧之撮鈔鑒
此四君子而後意決且此非十三經之比蓋彼無須類
而此欲醒瞶指迷則不容不類以求便也由是徧索兩
經先求難易反復更秋稍得其緒然後合兩為一命曰
類經類之者以靈樞啓素問之微素問發靈樞之秘相

為表裡通其義也兩經既合廼分為十二類夫人之大事莫若死生能葆其真合乎天矣故首曰攝生類生成之道兩儀主之陰陽既立三才位矣故二曰陰陽類人之有生藏氣為本五內洞然三垣治矣故三曰藏象類欲知其內須察其外脉色通神吉凶判矣故四曰脉色類藏府治內經絡治外能明終始四大安矣故五曰經絡類萬事萬殊必有本末知所先後握其要矣故六曰標本類人之所賴藥食為天氣味得宜五宮強矣故七

曰氣味類駒隙百年誰保無恙治之弗失危者安矣故八曰論治類疾之中人變態莫測明能燭幽二豎遁矣故九曰疾病類藥餌不及古有鍼砭九法搜玄道超凡矣故十曰鍼刺類至若天道茫茫運行今古苞無窮協惟一推之以理指諸掌矣故十一曰運氣類又若經文連屬難以強分或附見於别門欲求之而不得分條索隱血脉貫矣故十二曰會通類彚分三十二卷此外復附著圖翼十五卷蓋以義有深邃而言不能該者不拾

以圖其精莫聚圖象雖顯而意有未達者不翼以說其奥難窺自是而條理分綱目舉晦者明隱者見巨細通融岐貳畢徹一展卷而重門洞開秋毫在目不惟廣裨乎來學即凡志切尊生者欲求玆妙無不信手可拈矣是役也余誠以前代諸賢註有未備間多舛錯掩覆埋光俾至道不盡明於世者迨四千餘禩矣因敢忘陋效矉勉圖蚊負固非敢弄斧班門然不屑沿街持鉢故凡遇駁正之處每多不諱誠知非雅第以人心積習既久

訛以傳訛即決長波猶虞難滌使辨之不力將終無救正日矣此余之所以載思而不敢避也吁余何人斯敢妄正先賢之訓言之未竟知必有闞余之謬而隨議其後者其是其非此不在余而在乎後之明哲矣雖然他山之石可以攻玉斷流之水可以鑑形即壁影螢光能資志士竹頭木屑曾利兵家是編者倘亦有千慮之一得將見擇於聖人矣何幸如之獨以應策多門操觚隻手一言一字偷隙毫端凡歷歲者三旬易稿者數四方



就其業所謂河海一流泰山一壤蓋亦欲共挹其高深耳後世有子雲其憫余勞而錫之斤正焉豈非幸中又幸而相成之德謂孰非後進之吾師云時大明天啟四年歲次甲子黃鍾之吉景岳子自序於通一齋

類經卷一

明　張介賓　撰

類經名義　類經者合兩經而彙其類也兩經者曰靈樞曰素問總曰內經內者性命之道經者載道之書平素所講問是謂素問神靈之樞要是謂靈樞

攝生類

上古之人春秋百歲今時之人半百而衰　素問上古天真論

○一

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成

而登天　按史記黃帝姓公孫名軒轅有熊國君少典之子繼神農氏而有天下都軒轅之邱以土德王故號黃帝神靈聰明之至也以質言徇順也齊中正也敦厚大也斂感而遂通不疾而速也此節乃羣臣紀聖德稟賦之異發言之早方其幼也能順而正及其長也既敦且敏故其垂拱致治教化大行其扵廣制度以利天下垂法象以教後世自古帝王無出其右者成而登天謂治功成天年盡在位百年壽百十一歲而升遐也凡人之死魂歸於天今人云死為升天者蓋本諸此世傳黃帝後鑄鼎於鼎湖之山鼎成而白日升天者似涉於誕○徇徐俊切長上聲

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶　內經一書迺黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公等六臣平素

講求而成六臣之中惟岐伯之功獨多而爵位隆重故尊稱之爲天師岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古太古也道造化之名也老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道者是也法取法也和調也術數修身養性之法也天以陰陽而化生萬物人以陰陽而榮養一身陰陽之道順之則生逆之則死故知道者必法則於天地和調於術數也食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去節飲食以養內慎起居以養外不妄作勞以保其天真則形神俱全故得盡其天年天年者天畀之全百歲者天年之槩去者五藏俱虛神氣皆去形骸獨居而終矣今時之人不然也不同於古也以酒爲漿甘於

酒也以妄為常肆乎行也醉以入房酒色並行也以欲竭其精以耗散其真欲不可縱縱則精竭精不可竭竭則真散蓋精能生氣氣能生神營衛一身莫大乎此故善養生者必寶其精精盈則氣盛氣盛則神全神全則身健身健則病少神氣堅強老而益壯皆本乎精也廣成子曰必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生正此之謂不知持滿不時御神持執持也御統御也不知持滿滿必傾覆不時御神神必外馳務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也快心事過終必為殃是逆於生樂也起居無節半百而衰皆以斲喪精神事事違道故不能如上古之盡其天年也老子曰生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三其今人之謂歟○樂音洛

上古聖人之教下 素問上古天真論○二

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時此上古聖人之教民遠害也虛邪謂風從衝後來者主殺主害故聖人之畏虛邪如避矢石然此治外之道也○虛邪義詳運氣類三十五六及疾病類四○夫音扶恬憺虛無真氣從之精神內守病安從來恬安靜也憺朴素也虛湛然無物也無窅然莫測也恬憺者泊然不願乎其外虛無者漠然無所動於中也所以真氣無不從精神無不守又何病之足慮哉此治內之道也又無為恬憺詳義見陰陽類二○恬音甜憺音淡窅音杳是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦志閑而無貪何欲之有心安而無慮何懼之有形勞而神逸何倦之有氣從以順

各從其欲皆得所願（氣得所養則必從順惟其少欲乃能從欲故無所往而不遂）故美其食（精麤皆甘也）任其服（美惡隨便也）樂其俗（與天和者樂天之時與人和者樂人之俗也）高下不相慕其民故曰朴（高忘其貴下安其分兩無相慕皆歸於朴知止所以不殆也）是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心（嗜欲人欲也目者精神之所注也心神既朴則嗜欲不能勞其目目視不妄則淫邪焉能惑其心）愚智賢不肖不懼於物故合於道（無論愚智賢不肖但有養於中則無懼於物故皆合養生之道矣）所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也（執道者德全德全者形全形全者聖人之道也又何危焉）

古有真人至人聖人賢人 素問上古天真論○三

黃帝曰余聞上古有真人者提揭天地把握陰陽 真天真也不假修為故曰真人心同太極德契兩儀故能斡旋造化燮理陰陽是即提挈把握之謂 呼吸精氣

獨立守神肌肉若一 呼接於天故通乎氣吸接於地故通乎精有道獨存故能獨立神不外馳故曰守神神守於中形全於外身心皆合於道故云肌肉若一即首篇形與神俱之義按此節所重者在精氣神三字惟道家言之獨詳今并先賢得理諸論採附於左以助參悟○白樂天曰王喬赤松吸陰陽之氣食天地之精呼而出故吸而入新方揚曰凡亡於中者未有不取足於外者也故善養物者守根善養生者守息此言養氣當從呼吸也○曹真人曰神是性兮氣是命神不外馳氣自定張虛靜曰神若出便收來神返身

中炁自固此言守神以養氣也○淮南子曰事其神者神去之休其神者神居之此言靜可養神也○金丹大要曰炁聚則精盈精盈則炁盛此言精炁之互根也○契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏精精中有正陽之氣炎升於上離為火為日在人為心心藏血血中有真一之液流降於下此言坎離之交構也○呂純陽曰精養靈根炁養神此真之外更無真此言脩真之道在於精炁神也○胎息經曰胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來為之生神去離形為之死知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行即氣行神住即氣住若欲長生神氣須住心不動念無來無去不出不入自然常住勤而行之是真道路胎息銘曰三十六咽一咽為先吐惟細細納惟綿綿坐卧亦爾行立坦然戒於喧雜忌以腥羶假名胎息實曰内丹非只治病决定延年久久行之名列上仙此言養生之道在乎存神養氣也○張紫陽曰心能役神神亦役心眼者神遊之宅神遊於眼

而役於心心欲求靜必先制眼抑之於眼使歸於心則心靜而神亦靜矣此言存神在心而靜心在目也又曰神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實而氣融元精失則元氣不生元陽不見元神見則元氣生元氣生則元精産此言元精元氣元神者求精氣神於化生之初也○李東垣省言箴曰氣乃神之祖精乃氣之子氣者精神之根蔕也大矣哉積氣以成精積精以全神必清必靜御之以道可以為天人矣有道者能之余何人哉切宜省言而已此言養身之道以養氣為本也○愚按諸論無非精氣神之理夫化生之道以氣為本天地萬物莫不由之故氣在天地之外則包羅天地氣在天地之内則運行天地日月星辰得以明雷雨風雲得以施四時萬物得以生長收藏何非氣之所為人之有生全賴此氣故天元紀大論曰在天為氣在地為形形氣相感而化生萬物矣惟是氣義有二曰先天氣後天氣先天者真一之氣氣化於虛因氣化形此氣

自虛無中来後天者血氣之氣氣化於穀因形化氣此氣自調攝中来此一形字即精字也蓋精為天一所生有形之祖龍虎經曰水能生萬物聖人獨知之經脉篇曰人始生先成精精成而脳髓生陰陽應象大論曰精化為氣故先天之氣氣化為精後天之氣精化為氣精之與氣本自互生精氣既足神自王矣雖神由精氣而生然所以統馭精氣而為運用之主者則又在吾心之神三者合一可言道矣今之人但知禁慾即為養生殊不知心有妄動氣隨心散氣散不聚精逐氣亡釋氏有戒慾者曰斷陰不如斷心心為功曹若止功曹從者都息邪心不止斷陰何益此言深得制慾之要亦足為入門之一助也○又呼吸精氣存三守一詳按見運氣類四十一又氣内為寶義見論治類十八○饘世連切

故能壽敝天地無有終時此其道生

敝盡也真人體合於道故後天地而生原天地之始先天地而化要天地之終形去而心在氣

散而神存故能壽敝天地而與道俱生也○中古之時有至人者淳德全道至極也淳厚也至極之人其德厚其道全也和於陰陽調於四時和合也合陰陽之變化調順也順時令之往來去世離俗積精全神去世離俗藏形隱跡也積精全神聚精會神也游行天地之間視聽八遠之外至道之人動以天行故神遊宇宙明察無外故聞見八荒此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人此雖同歸於真人然但能延壽而不衰已異於壽敝天地者矣故曰亦者有間之辭也○其次有聖人者處天地之和從八風之理次真人至人者謂之聖人聖大而化也聖人之道與天地合德日月合明四時合序鬼神合吉凶所以能處天地之和氣順八風之正理而邪弗能傷也八風義見運氣

類三十五有圖

適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心（適安便也恚怒也嗔惡也欲雖同俗自得其宜隨遇皆安故無嗔怒○嗜音示恚音畏嗔昌真切）行不欲離於世（和其光同其塵也○）被服章（五服五章尊德之服皋陶謨曰天命有德五服五章哉）舉不欲觀於俗（聖人之心外化而內不化外化所以同人故行不欲離於世內不化所以全道故舉不欲觀於俗觀俗者效尤之謂）外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以百數（恬靜也愉悅也敝壞也外不勞形則身安故形體不敝內無思想則心靜故精神無傷內外俱有養則恬愉自得而無耗損之患故壽亦可以百數○恬音甜愉音俞）○其次有賢人者法則天地（次聖人者謂之

賢人賢善也才德之稱法效也則式也天地之道天圓地方天高地厚天覆地載天動地靜乾為天乾者健也坤為地坤者順也君子之自強不息安時處順能覆能載能包能容可方可圓可動可靜是皆效法天地之道

象似日月象放也似肖也日為陽精月為陰精月以夜見日以晝明日中則昃月盈則虧日去則死日來則生故賢人象似之

辨列星辰辨別也列分觧也二十八宿為星之經金木水火土為星之緯經有度數之常緯有進退之變日月所會謂之辰辰有十二謂之次會當朔晦之期次定四方之位故賢人辨列之

逆從陰陽逆反也從順也陽主生陰主死陽主長陰主消陽主升陰主降升者其數順降者其數逆然陽中有陰陰中有陽盛衰不可不辨也故賢人逆從之

分別四時四時義見下章

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將隨也極盡也賢人從道於上

古故亦可益壽而但有窮盡耳嗚呼人操必化之器託不停之運烏飛兔走誰其免之獨怪夫貪得者忘殆自棄者失時時其有止也若之何蓋不知時命耳彼賢人者則不然也

四氣調神（素問四氣調神論○四）

春三月此謂發陳（發啟也陳故也春陽上升發育庶物啟故從新故曰發陳）天地俱生萬物以榮（萬象更新也）夜臥早起廣步於庭（廣大也所以布發生之氣也）被髮緩形以使志生（緩和緩也舉動和緩以應春氣則神定而志生是即所以使也後倣此）生而勿殺予而勿奪賞而勿罰（皆所以養發生之德也故君子於啟蟄不殺方長不折○予與同）此春氣之應養生之道也（四時之令春生夏長秋收

冬藏凡此應春氣者正所以養生氣也逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆不順也奉承也肝屬木王於春春失所養故傷肝肝傷則心火失其所生故當夏令則火有不足而寒水侮之因為寒變寒變者變熱為寒也春生旣逆承生氣而夏長者少矣○夏三月此謂蕃秀蕃茂也陽王已極萬物俱盛故曰蕃秀○蕃音煩天地氣交萬物華實歲氣陰陽盛衰其交在夏故曰天地氣交斯時也陽氣生長於前陰氣收成於後故萬物華實夜卧早起無厭於日起卧同於春時不宜藏也無厭於長日氣不宜惰也使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故欲使志無怒則華英成秀華英言神氣也使氣得泄若所愛在外夏氣欲其疏泄泄則膚腠宣通故若所愛在外此夏氣之應養長

之道也凡此應夏氣者正所以養長氣也○長上聲逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少心屬火王於夏夏失所養故傷心心傷則暑氣乘之至秋而金氣收斂暑邪內鬱於是陰欲入而陽拒之故為寒火欲出而陰束之故為熱金火相爭故寒熱往來而為痎瘧夏長既逆承長氣而秋收者少矣○痎音皆冬至重病火病者畏水也○秋三月此謂容平陰升陽降大火西行秋容平定故曰容平天氣以急地氣以明風氣勁疾曰急物色清肅曰明早臥早起與雞俱興早臥以避初寒早起以從新爽使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故欲神志安寧以避肅殺之氣收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋氣欲使肺金清淨也此秋氣之應養收之道

也凡此應秋氣者正所以養收氣也逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少肺屬金王於秋秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生故當冬令而為腎虛飧泄飧泄者水穀不分而為寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣○飧音孫

○冬三月此謂閉藏陽氣藏伏閉塞成冬也水冰地坼無擾乎陽坼裂也天地閉塞故不可煩擾以泄陽氣○坼音策早臥晚起必待日光所以避寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆所以法冬令欲其自重無妄動也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫所以養陽無使泄奪所以養氣亟數也○真氏曰冬氣閉藏不密溫煖無霜雪則來年陽氣無力五穀不登人身亦是如此靜時紛擾則動時安能中節故周子以主靜為本程子以主敬為本其理一也○

盈嗽器二音

此冬氣之應養藏之道也凡此應冬氣者正所以養藏氣也

逆之則傷腎春為痿厥奉生者少腎屬水王於冬冬失所養故傷腎腎傷則肝木失其所生肝主筋故當春令而筋病為痿陽欲藏故冬不能藏則陽虛為厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

天氣清靜藏德不止聖人從之故無苛病素問四氣調神論○五

天氣清靜光明者也天之氣至清靜至光明者也人稟此氣而生故特言之以明人之本質亦猶是也

藏德不止故不下也天德不露故曰藏德健運不息故曰不止惟其藏德故應用無窮惟其健運故萬古不下天道無為故無不為天猶若此可以修身之士而不知所藏德乎

天

明則日月不明邪害空竅惟天藏德不自為用故日往月來寒往暑來以成陰陽造化之道設使天不藏德自專其明是大明見則小明滅日月之光隱矣晝夜寒暑之令廢而陰陽失其和矣此所以大明之德不可不藏也所喻之意蓋謂人之本元不固發越於外而空竅疎則邪得乘虛而害之矣○空孔同

陽氣者閉塞地氣者冒明若天氣自用必孤陽上亢而閉塞乎陰氣則地氣隔絕而冒蔽乎光明矣

雲霧不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣若上下否隔則地氣不升而雲霧不得精於上天氣不降而白露不得應於下是即至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足之謂也○吳氏曰人身膻中之氣猶雲霧也膻中氣化則通調水道下輸膀胱若膻中之氣不化則不能通調水道下輸膀胱而失降下之令猶之白露

不降矣交通不表萬物命故不施不施則名木多死獨陽不生獨陰不成若上下不交則陰陽乖而生道息不能表見於萬物之命故生化不施不施則名木先應故多死惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡氣不發濁氣不散也風雨不節氣候乖亂也白露不下陰精不降也氣交若此則草木之類皆當抑菀枯槀而不榮矣○菀鬱同槀音槁賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅央中半也陰陽既失其和則賊風暴雨數為殘害天地四時不保其常是皆與道相逆故凡稟化生氣數者皆不得其半而絕滅矣○數音朔惟聖人從之故身無苛病萬物不失生氣不竭從順也惟聖人者順承乎天故能存神葆真以從其藏純亦不已以

從其健知乾坤不用坎離代之之義以從其不自明察地天之交泰水火之既濟以從其陰陽之升降是聖人之體藏乎天故身無苛病而於萬物之理既無所失此所以生氣不竭也

四時陰陽從之則生逆之則死素問四氣調神論○前篇四氣調神言四時相承之病此言當時之病○六

逆春氣則少陽不生肝氣內變一歲之氣春夏為陽秋冬為陰春夏主生長秋冬主收藏春令屬木肝膽應之藏氣法時論曰肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生發肝氣被鬱內變為病此不言膽而止言肝者以藏氣為主也後放此

逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏令屬火心與小腸應之藏氣法時論曰心主夏手少陰太陽主治故逆夏氣則太陽之

令不長而心虛內洞諸陽之病生矣逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金肺與大腸應之藏氣法時論曰肺主秋手太陰陽明主治故逆秋氣則太陰之令不収而肺熱葉焦為脹滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之藏氣法時論曰腎主冬足少陰太陽主治故逆冬氣則少陰之令不藏而腎氣獨沉藏者藏於中沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄沉寒等病生矣夫四時陰陽者萬物之根本也生成之所由也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰以陽生陽以陰長所以聖人春夏則養陽以為秋冬之地秋冬則養陰以為春夏之地皆所以從其根也今人有春夏不能養陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬多患瘧瀉此陰勝之為病也有秋冬不能養陰者每因縱慾過熱傷

此陰氣以致春夏多患火證此陽勝之為病也善養生者宜切佩之故與萬物沉浮於生長之門逆其根則伐其本壞其真矣能順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣萬物有所生而獨知守其根百為有所出而獨知守其門則聖人之能事也故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也陰陽之理陽為始陰為終四時之序春為始冬為終死生之道分言之則得其陽者生得其陰者死合言之則陰陽和者生陰陽離者死故為萬物之始終死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道苛音呵殘詹也道者聖人行之愚者佩之聖人與道無違故能行之愚者信道不篤故但佩服而已夫既佩之已匪無悟而尚稱為愚今有并陰陽不知而曰醫者又何如其人哉老子曰上士聞道勤而行

之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以為道正此謂也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格陰陽即道道即陰陽從道則生何者不治逆道則死何者不亂若反順為逆則陰陽內外皆相格拒內格者逆天者也世有逆天而能生者吾未之見也

不治已病治未病素問四氣調神論連前篇〇七

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也此承前篇而言聖人預防之道治於未形故用力少而成功多以見其安不忘危也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄兵

不亦晚乎渴而穿井無及於飲鬬而鑄兵無濟於戰誠哉晚矣而病不早為之計者亦猶是也觀扁鵲之初見齊桓侯曰君有疾在腠理不治將深後五日復見曰君有疾在血脉不治將深又五日復見曰君有疾在腸胃閒不治將深而桓侯俱不能用再後五日復見扁鵲望顏而退走曰疾之居腠理也湯熨之所及也在血脉鍼石之所及也在腸胃酒醪之所及也其在骨髓雖司命無奈之何矣後五日桓侯疾作使人召扁鵲而扁鵲已去桓侯遂死夫桓侯不早用扁鵲之言及其病深而後召之是即渴而穿井鬬而鑄兵也故在聖人則常用意於未病未亂之先所以災禍不侵身命可保今之人多見病勢已成猶然隱諱及至於不可為則雖以扁鵲之神亦云無奈之何而醫非扁鵲又將若之何哉嗟夫禍始於微危因於易能預此者謂之治未病不能預此者謂之治已病知命者其謹於微而已矣

類經卷一